

Ces femmes qui font la bande dessinée



La BD au féminin

À partir de 2013, le Collectif des Créatrices de BD recueille des témoignages et crée un manifeste autour de la conviction qu'il n'y a pas de « BD Féminine ».

En janvier 2016 : **un collectif de créatrices de bandes dessinées appelle au boycott** du vote pour désigner le lauréat du Grand Prix du festival d'Angoulême.

La raison ? **Parmi les trente auteurs éligibles à cette distinction** – saluant un nom essentiel du neuvième art, pour l'ensemble de son œuvre –, **IL N'Y AVAIT QUE DES HOMMES !**

Cette absence à quelque peu fait désordre et a provoqué une onde de choc bien au-delà du milieu des bédéistes, mettant en avant des scénaristes et dessinatrices sous-estimées.

Cinq ans plus tard, qu'en est-il ?

À l'aube de la décennie 2020, la critique et le public semblent convaincus qu'une auteure de bande dessinée n'est plus une bizarrerie. La place des femmes parmi les dessinateurs et scénaristes est croissante.

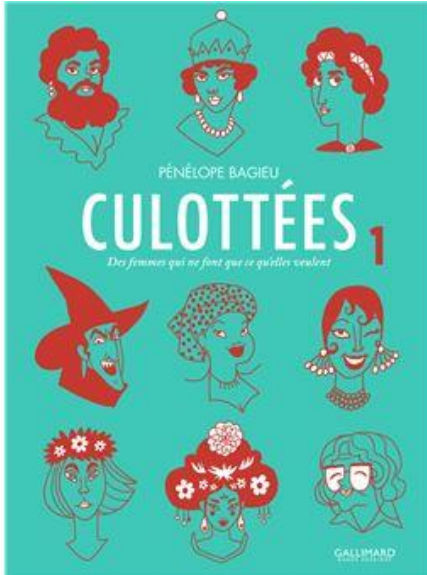
Mais des genres comme *Shojo*¹, « Girly », « BD féminine » sont souvent assignés aux auteures féminines, les y enfermant.

Malgré cela, ces auteures se démarquent par la diversité de leurs itinéraires individuels. Voici huit portraits de femmes qui ont fait et font la bande dessinée...

¹ « bande dessinée pour filles »

Pénélope Bagieu

Féministe engagée



Pénélope Bagieu

Son album primé s'appelle « Les Culottées » et dresse le portrait de trente femmes épatantes, souvent méconnues, bravant leur destin avec ferveur et détermination.

Pénélope Bagieu, a aidé à démocratiser ce genre de biographie, qui fleurit de plus en plus dans le paysage littéraire.

Ses BD DANS NOS RAYONS

Cadavre exquis / Pénélope Bagieu. - Gallimard, DL 2010. Cote : BDA BAG

California dreamin' / Pénélope Bagieu. - Gallimard, DL 2015. Cote : BDA BAG

Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent. 1 / Pénélope Bagieu. - Gallimard-Bande dessinée, 2016. - (" Culottées " ; 1). Cote : BDA BAG

Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent / Pénélope Bagieu. 2. - (" Culottées " ; 2). Cote : BDA BAG

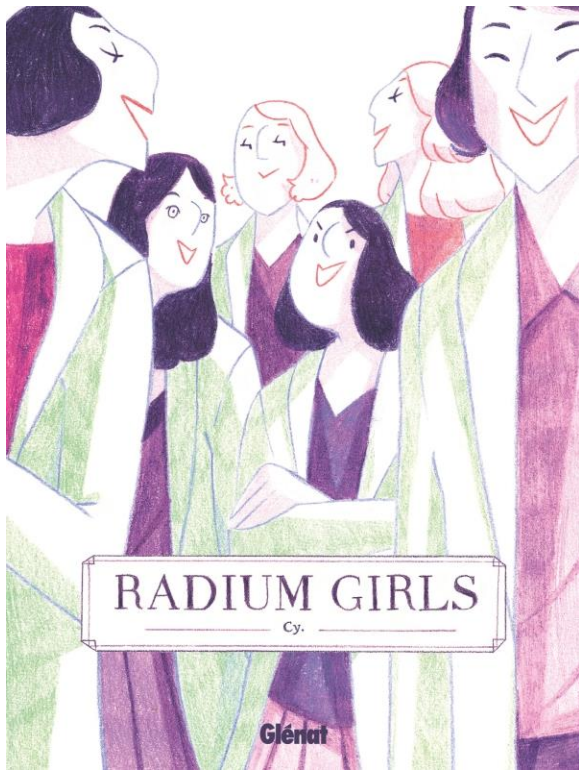
La page blanche / scénario, Boulet. - Delcourt, impr. 2011. Cote : BDA BOU

Sacrées sorcières / Pénélope Bagieu, Roald Dahl. - Gallimard bande dessinée, DL 2020. Cote : BDA BAG

Stars of the stars / Joann Sfar, Pénélope Bagieu. 1. - Gallimard, DL 2013. - (" Stars of the stars " ; 1). Cote : BDA SFA

Cy

Enlumnatrice éclairée



« Au départ, tout le monde est heureux de travailler dans le radium. C'est la star de l'époque (...). Quand les hommes sont tombés malades, il a été interdit aux ouvrières de porter le pinceau à leur bouche pendant le travail. Ils savaient que c'était dangereux pour les hommes, mais rien n'a été fait pour les femmes » - Cy

Cy

D'abord graphiste et YouTubeuse, Cy n'en finit plus d'étonner son monde à chacune de ses initiatives.

Radium Girls est une histoire vraie. Cy raconte le combat exemplaire d'un groupe de jeunes ouvrières, qui n'ont plus eu toute leur vie devant elle, pour avoir trop fait confiance à leur hiérarchie masculine.

Cy s'attache à décortiquer les dessous de l'affaire des *Radium Girls*, des jeunes filles victimes d'un véritable scandale sanitaire et social dans les années qui suivirent la fin de la première guerre mondiale.

Ses BD

Le Vrai Sexe de la vraie vie, tome 1, Lapin Éditions, 2016

Le Vrai Sexe de la vraie vie, tome 2, Lapin Éditions, 2018

Cher corps, Léa Bordier Éditions Delcourt, 2019

DANS NOS RAYONS

Radium Girls, Glénat, août 2020

Catherine Meurisse

La vie en dessin



Catherine Meurisse

Première femme à être élue à l'Académie des beaux-arts, Catherine Meurisse partage son art entre les belles lettres et la plume plongée dans l'encre de Chine.

Catherine Meurisse est dessinatrice, caricaturiste, reportrice, illustratrice, miroir de la société ?

Une exposition sur les dessins de Catherine Meurisse aurait dû se tenir au Centre Georges Pompidou du 30 septembre au 25 janvier 2021.

Ses BD

DANS NOS RAYONS

La légèreté / Catherine Meurisse ; préface de Philippe Lançon, Dargaud, 2016.

Cote : BDA MEU

Le pont des arts / Catherine Meurisse, Sarbacane, 2012.

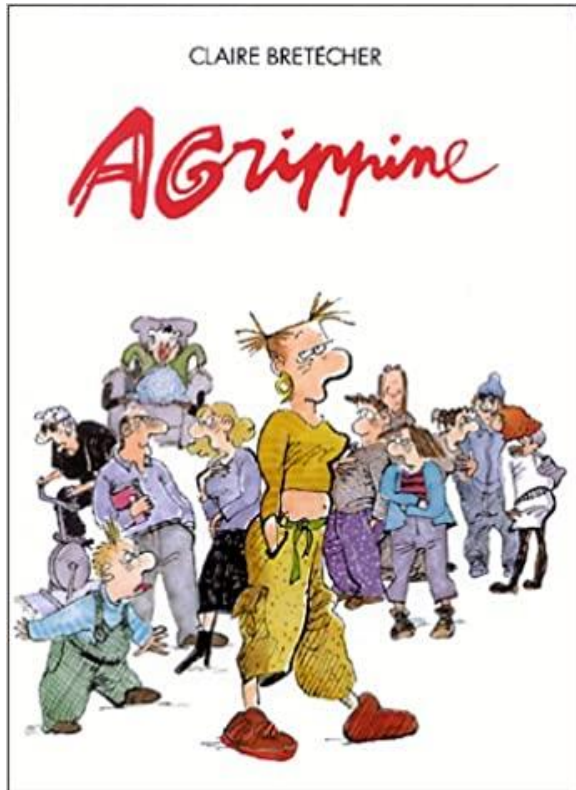
Cote : BDA MEU

Les grands espaces / Catherine Meurisse ; mise en couleur, Isabelle Merlet, Dargaud, 2018.

Cote : BDA MEU

Claire Brétecher

Pionnière



« **Non il n'y a pas de dessins féminins ! On tient le crayon avec la main ! Pas avec d'autres organes !** - A déclaré Claire Brétecher ²

Claire Brétecher

Claire Brétecher impose sa singularité en faisant un tour par la presse généraliste : *Le Nouvel Observateur*, où elle publie à partir de 1971, sa série des *Frustrés*. Jusque-là, les dessinatrices, bien que très minoritaires, sont cantonnées aux rôles d'illustratrices de livres pour la jeunesse.

En créant en 1969 *Cellulite* dans *Pilote*, elle est la première à proposer une série dont l'héroïne ne correspond pas aux canons de la presse enfantine et adolescente de l'époque.

Ses BD DANS NOS RAYONS

Ses séries : **Agrippine**, **Cellulite** ou encore **les Frustrés**

Allergies / Claire Brétecher. - Hyphen, 2004

Baratine et Molgaga : / Claire Brétecher. - Glénat, 1980.

Décollage délicat / Claire Brétecher. - Glénat, impr. 2006

Le destin de Monique / Claire Brétecher. - C. Brétecher, 1998

Les mères / Claire Brétecher. - C. Brétecher, 1982

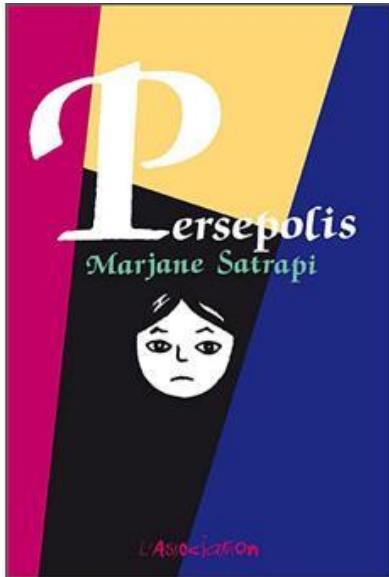
Mouler, démouler / Claire Brétecher. - C. Brétecher, 1996

² Lors d'une émission sur TV5 face à Patrick Simonin en novembre 2011,

Bibliographie « La BD au féminin » pour Carnets de Femmes 2021

Marjane Satrapi

Démarche singulière



Marjane Satrapi

Marjane Satrapi, franco-iraniennne a su transcender les frontières artistiques. Elle est révélée au public avec *Persepolis* (2000). Son histoire correspond au début du « roman graphique ». Elle est la première femme à s'imposer dans le catalogue de la maison d'édition L'Association. Dotée d'un univers graphique unique, elle connaît un grand succès public et critique qui l'amène à réaliser films et film d'animation en co-adaptant *Persepolis*³.

Ses BD DANS NOS RAYONS

Broderies / Marjane Satrapi. - L'Association, 2002

Cote : BDA SAT

Persepolis. Tomes 1, 2, 3, 4. / Marjane Satrapi. - L'Association, 2001

Cote : BDA SAT

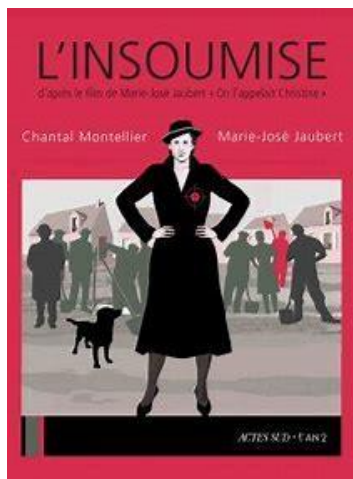
Poulet aux prunes / Marjane Satrapi. - L'Association, 2004

Cote : BDA SAT

³ Grand prix du jury au Festival de Cannes, César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation

Chantal Montellier

Pionnière de la BD
féministe



Chantal Montellier

Chantal Montellier construit un univers graphique et scénaristique où genre et politique se confondent.

Après ses premiers pas dans la presse politique des années 1970, elle exprime un engagement politique sans faille.

Elle a fondé le prix Artémisia avec Jeanne Puchol, distinction mettant à l'honneur les créatrices de BD, devenue une référence incontournable. Ce prix a couronné presque toutes les bédéastes remarquées par la critique, de Catel à Catherine Meurisse.

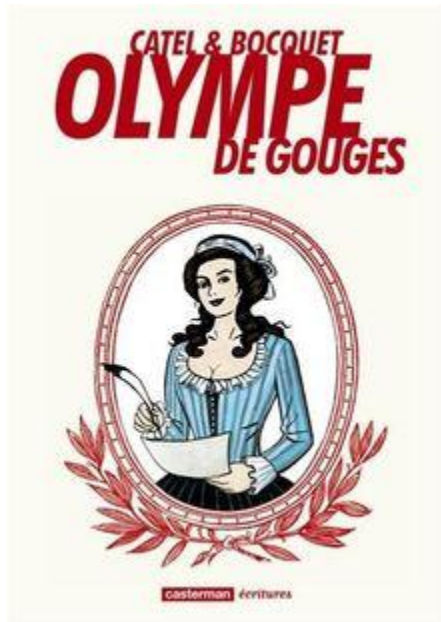
Ses BD DANS NOS RAYONS

L'insoumise / Chantal Montellier, Marie-José Jaubert. - Actes Sud, 2012
Cote : BDA MON

Sorcières, mes sœurs / Chantal Montellier. - la Boîte à bulles. 2006
Cote : BDA MON

Catel

Et ses
"biographiques"



Catel

Catel Muller, dite Catel, reçoit en 2008, le Grand Prix du Public Essentiel FNAC-SNCF à Angoulême pour sa biographie en bande dessinée homonyme de Kiki de Montparnasse.

De sa rencontre avec José-Louis Bocquet, naîtra le projet commun de réhabiliter des femmes d'exception que L'Histoire a "rayées des listes".

Sa bande dessinée *Olympe de Gouges* qu'elle a illustrée, sur un scénario de J.L. Bocquet, a obtenu le Grand Prix littéraire de l'Héroïne Madame Figaro 2012 dans la catégorie Biographies/Documents.

En 2014, Catel reçoit le Prix Artemisia de la bande dessinée féminine pour *Ainsi soit Benoîte Groult*.

Ses BD

DANS NOS RAYONS

Ainsi soit Benoîte Groult / Catel. - B. Grasset 2013

Cote : BDA CAT

Le sang des Valentines / dessins et scénario, Christian de Metter. - Casterman, 2004

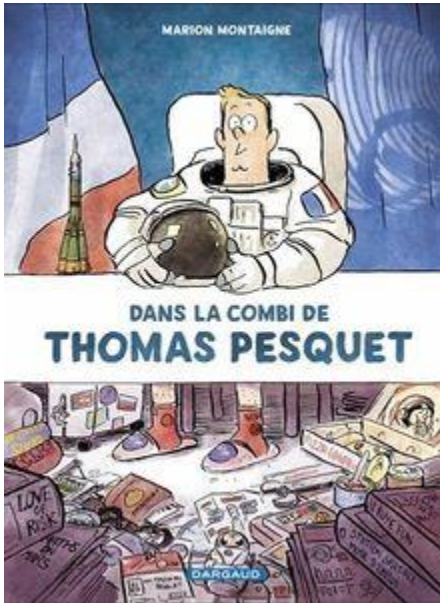
Cote : BDA MET

Olympe de Gouges / dessin, Catel Muller. - Casterman, 2012

Cote : BDA MUL

Marion Montaigne

Avec humour



« On me reproche même de faire de l'humour, ce qui prouverait qu'une femme n'assume pas de traiter la science... En exerçant mon métier, je milite » - Marion Montaigne ⁴

Marion Montaigne

Elle s'intéresse à la gravitation, à la génétique, vulgarise la science avec humour et pertinence et son professeur Moustache excite les neurones.

Ses BD DANS NOS RAYONS

Dans la combi de Thomas Pesquet / Marion Montaigne

Cote : BDA MON

Riche : pourquoi pas toi ? / Marion Montaigne, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot. - Dargaud, 2013

Cote : BDA MON

⁴ Lire Le Magazine littéraire – février 2021
Bibliographie « La BD au féminin » pour Carnets de Femmes 2021